

# Situación de Aprendizaje

## “CORTOS ODS CONCIENCIA ¿CÓMO SER AGENTE DE CAMBIO?”



### PROYECTO JUVENTUD EN RED



Edición: Mercedes Amézaga y Esther Puertas

# Situación de Aprendizaje

## “CORTOS ODS CONCIENCIA ¿CÓMO SER AGENTE DE CAMBIO?”

### ETAPA

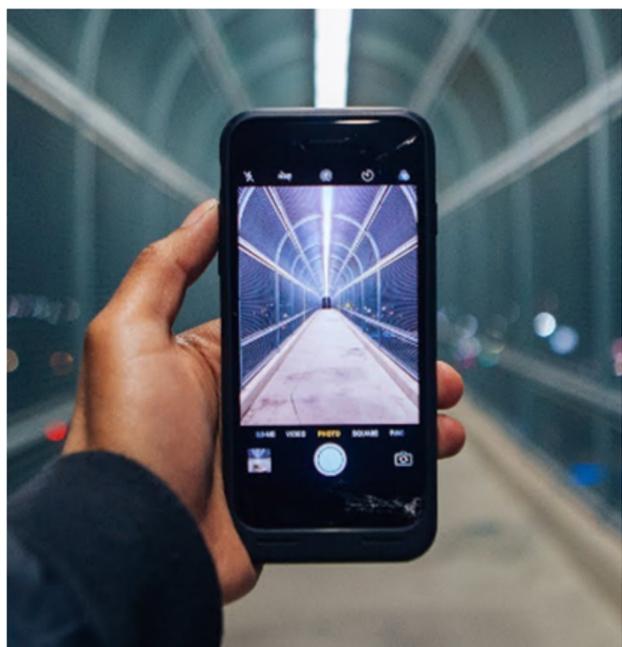
BACHILLERATO

### MATERIAS IMPLICADAS

Economía emprendimiento y actividad empresarial

### TEMPORALIZACIÓN

5 sesiones propuestas



### JUSTIFICACIÓN

Según la Agenda 2030 las administraciones deben promover una escuela con mayor innovación que rompa los muros de las aulas para salir a la calle y estar en contacto con lo que le rodea, tejiendo alianzas con otros agentes educativos.

Hay que abordar aquellos temas relacionados con la sostenibilidad que se describen en los ODS, dotando al alumnado de conocimientos, valores, habilidades y actitudes que les empoderen como agentes del cambio.



### Marco normativo

- Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Resolución aprobada por la Asamblea General de Naciones Unidas el 25 de septiembre de 2015
- RECOMENDACIÓN DEL CONSEJO de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.
- GREEN COMP/ODS
- Plan De Acción De Educación Ambiental Para La Sostenibilidad (PAEAS 2021-2025)
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. [Implantación currículo: 1.º en 2022-2023 y 2.º en 2023-2024.]
- Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- La LOMLOE, ley que entró en vigor el 19/01/2021, revoca los términos en que la LOMCE en el 2013 modificó la LOE e introduce en el sistema educativo español el espíritu de la Agenda 2030, y con ella la necesidad perentoria de que la educación (ODS-4) ocupe el papel central para el impulso del desarrollo sostenible en España, a nueve años para el 2030, mediante la implantación en los centros educativos de los ODS y de la EDS-ECG

## PRODUCTO FINAL:

### “CORTOS ODS CONCIENCIA. ¿CÓMO SER AGENTE DE CAMBIO?”

La secuenciación didáctica diseñada para esta situación de aprendizaje tiene como finalidad que el alumnado tenga los saberes y las competencias necesarias para poder realizar un corto relacionado con alguno de los 17 objetivos de desarrollo sostenible, su divulgación y sus metas. La propuesta es que cada participante realice una búsqueda de datos sobre el ODS seleccionado, haciendo una propuesta que invite a la sensibilización en su entorno cercano y en las redes sociales tanto a la juventud como a la población en general experimentando ser agentes de cambio.

La elaboración puede realizarse con cámara o con móviles, en cualquier modalidad de corto, sea documental, documental experimental, de ficción etc.. El reto final consiste en elegir una de las obras realizadas en el grupo clase para ser presentada al CONCURSO CORTOS SOSTENIBLES ODS OCÉANO DE IDEAS enmarcado en el Festival de Cine Documental de Alcances. Así la actividad formará parte del repositorio de recursos del proyecto Juventud en Red, compartiendo sus creaciones para el uso en otros centros. La participación en el concurso es opcional



MAPEANDO, MAPEANDO, EL CONSUMO RESPONSABLE ACABARÁS ENCONTRANDO

A poster for the "OCÉANO DE IDEAS" film festival. The title "OCÉANO DE IDEAS" is written in large, bold, blue letters, with "DE" in a colorful circular logo. Below the title, it says "II Concurso de cortos sostenibles". The closing date is "Cierre de convocatoria 30 de abril de 2023". A section titled "SECCIONES Y PREMIOS" lists prizes for different categories: "Juventud sostenible" (500€), "Centro educativa sostenible" (1000€), "Océano ODS" (1000€), "Comunidad Universitaria" (600€), and "Entidades sociales" (600€). A clapperboard is shown on the right side. The background features a blue ocean with white waves. At the bottom, there are logos of sponsors and partners.

## CONSIDERACIONES PREVIAS PARA EL PROFESORADO

En esta Guía de experiencias para fomentar el liderazgo de la juventud y la sensibilización de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS) mediante las artes plásticas y audiovisuales, se facilita esta situación de aprendizaje para el profesorado que decida trabajar junto con su alumnado los ODS. Se debe tener en cuenta que la situación que aquí se realiza es una propuesta general para Bachillerato que también puede adaptarse para Secundaria y Formación Profesional. Por ello, cada docente la adaptará y la ajustará a cada nivel, contexto, circunstancias, características y capacidades de su alumnado.

### TRASVERSALIDAD

En esta situación de aprendizaje se fomenta de forma transversal la educación emocional y en valores a través del estudio de los problemas relacionados con cada ODS.

Por otro lado, fomenta de la creatividad y del espíritu crítico mediante actividades que invitan a la reflexión y a la exploración de nuevas soluciones divulgativas entre la juventud a través de las artes visuales.

Por último, esta situación de aprendizaje cumple con la normativa de la LOMLOE en relación a la agenda 2030 y el desarrollo sostenible.

### INTERDISCIPLINARIEDAD

Son muchas las conexiones que podemos hacer en esta situación de aprendizaje con el resto de materias, planes y programas de los centros educativos pero queremos destacar las siguientes:

- Escuela espacio de paz
- Plan de Igualdad
- Programa CIMA (programa ALDEA)

### OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Comprender el significado de los objetivos de desarrollo sostenible.
- Conocer la agenda 2030
- Fomentar la creación de la cultura audiovisual entre la juventud.
- Experimentar la divulgación científica.
- Desarrollar habilidades creativas a través de actividades artísticas.
- Promover actitudes de admiración, respeto y cuidado de nuestro planeta.
- Promover la inclusión, la colaboración y el trabajo en equipo dentro del aula.
- Visibilizar la diversidad de habilidades, de capacidades, de perspectivas y de experiencias como vehículo de enriquecimiento de la creatividad y de generación de ideas innovadoras.

# CONCRECIÓN CURRICULAR

## COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS:

- Competencia emprendedora (CE1 y CE2); competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM2 y STEM5); competencia ciudadana (CC4); y competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA1.2)

<https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/bachillerato/materias/economia-emprendimiento-actividad/desarrollo.htm>

ver descripción de saberes básicos en:

[https://www.juntadeandalucia.es/eboja/2023/104/BOJA23-104-00281-9728-01\\_00284744.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/eboja/2023/104/BOJA23-104-00281-9728-01_00284744.pdf)

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<b>Tercera</b>  3. Establecer correspondencias entre los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los aprendizajes adquiridos a través del estudio de casos, analizándolos con ayuda de herramientas económicas y empresariales para generar una actitud sensible y un comportamiento responsable y proactivo que contribuya a dar respuesta a los retos actuales	3.1. Mostrar actitudes sensibles y comportamientos responsables y proactivos que contribuyan a dar respuesta a los retos actuales a partir del estudio de casos reales estableciendo correspondencias entre la realidad y los aprendizajes adquiridos. 3.2. Tomar conciencia de problemas globales y locales analizándolos a través de herramientas económicas y empresariales y aportando posibles soluciones a los mismos.	<b>Primero</b>  <b>ECYE.1.A.1.3.</b> <b>ECYE.1.A.1.4.</b> <b>ECYE.1.A.1.5.</b> <b>ECYE.1.A.1.6.</b>  <b>Segundo</b>  <b>ECYE.1.A.2.4.</b> <b>ECYE.1.A.2.5.</b>

## SECUENCIA DIDÁCTICA



## Yo pertenezco al planeta

### Sesión 1. Motivación e introducción.

El profesorado introducirá conceptos sobre ¿Qué son los ODS?

El profesorado selecciona el número necesario de cortos de los objetivos de desarrollo sostenibles del enlace juventud en red.

Se reparte entre el alumnado distribuido en grupos (entre 3-5 personas)

El alumnado visualizará en clase por grupos el video asignado.

Tendrán 6 minutos para poder reflexionar en el grupo y escribir conclusiones.

### Sesión 2. Debate en el aula. 1 hora:

Puesta en común en el aula mediante la presentación del trabajo en grupos de la actividad de la sesión 1.

Haremos una recopilación de todas las conclusiones para que nos ayude en nuestro próximo proceso creativo.

#### Agrupamiento

Trabajo grupal: visualización y análisis de cortos ODS.

#### Metodología

Flipped classroom  
Aprendizaje diálogo

#### Recursos

Qué son los ODS  
[www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/](http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/)  
Cortos juventud en red  
<https://www.youtube.com/@juventudenreduca7482/playlists>

Guion para el alumnado (Anexo 1)  
Pautas para reflexión y presentación oral.

# Nos importa el planeta

## Agrupamiento:

Trabajo en grupo

## Metodología :

Aprendizaje diálogo  
Aprendizaje cooperativo

## Recursos:

- Guía de elaboración corto.  
<https://soydecine.com/hacer-cortometraje/>
- Ficha de análisis ¿sabías Qué? **Corto Mapeando mapeando el consumo responsable acabarás encontrando**

## Análisis del corto

### Sesión 3. Activación:

-Comenzaremos la sesión visionando con nuestro alumnado este video ganador de concurso de cortos sostenibles.

- Se enseñarán elementos básicos para la elaboración de un cortos. (Anexo 2)

-Les invitaremos a que exploren los diferentes tipos de cortos de la red de juventud en red en casa.

-El profesorado completará la información con ¿sabías qué? (Anexo 3)

### Sesión 4. Aplicación:

Llega el momento de activar toda la creatividad del alumnado y para ello les proponemos que realicen su propio corto.

-En el aula:

- los grupos planificarán cómo elaborar un corto basado en un ODS (roles de cada participante, tipo de corto, argumento, producción...)
- Rellenar la ficha ¿Sabías qué?

-Fuera del aula: Grabación y edición del corto.

### Sesión 5. Conclusión y exposición:

Para finalizar, el alumnado/grupo mostrará su corto y expondrá de forma oral su producción; el ODS , datos científicos recabados y lo que han pretendido transmitir.

Lo presentará junto a la ficha ¿Sabías qué? de su propio corto.

Después arbitrarán algún sistema de votaciones para elegir la obra que se presentará al concurso

# Cambiamos el planeta

## Agrupamiento:

Trabajo en grupo

## Metodología :

Creación artística.  
Aprendizaje basado en retos

## Recursos:

- Ficha de análisis ¿sabías Qué? (Anexo 3)

entra aquí para ver videos

Enlace al concurso de cortos



Océano de ideas ODS: II concurso de cortos sostenibles ODS (2023)  
juvenred.uca.es

## PRINCIPIOS Y PAUTAS PARA EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

### **Proporcionar múltiples formas de compromiso e implicación.**

#### El porqué del aprendizaje:

se activan las redes afectivas. Se trata de utilizar diferentes estrategias para motivar al alumnado, mantener esa motivación y para facilitar su participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje por ello en esta situación de aprendizaje intentaremos:

- Optimizar la elección individual y la autonomía.
- Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.
- Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.
- Implicar al alumnado en su propia autoevaluación
- Utilizar metodologías variadas y prácticas

### **Proporcionar múltiples formas de representación.**

#### El qué del aprendizaje:

se activan las redes de reconocimiento. Siguiendo este principio, debemos presentar la información al alumnado mediante soportes variados y en formatos distintos, teniendo en cuenta las diferentes vías de acceso y procesamiento de dicha información, por ello en esta situación de aprendizaje utilizaremos:

- Formatos audiovisuales
- Aprendizaje dialógico
- Apoyo visual de obras audiovisuales

### **• Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.**

#### El cómo del aprendizaje:

se activan las redes estratégicas. Siguiendo este principio, debemos ofrecer al alumnado diferentes posibilidades para expresar lo que saben, para organizarse y planificarse, por ello les daremos libertad en la elección de soportes y materiales para realizar su producto final.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Cada docente adaptará y la ajustará esta situación de aprendizaje a cada nivel, contexto, circunstancias, características y capacidades de su alumnado. En definitiva, atenderá a la diversidad de su alumnado aplicando todas las medidas generales y específicas que su alumnado requiera.

En cuanto a la atención del alumnado con dificultades de aprendizaje recomendamos este documento que es válido para todas las materias y etapas. Además, está redactado adaptándose a las pautas y los principios DUA.

Enlace de interés:

Orientaciones para la atención del alumnado con dificultades de aprendizaje

Dualiza por Milagros Rubio

[https://emtic.educarex.es/images/innovated/pdf/Guia\\_DUA\\_CREA.pdf](https://emtic.educarex.es/images/innovated/pdf/Guia_DUA_CREA.pdf)

Paquete básico DUA de Antonio Márquez

<https://www.antonioamarquez.com/paquete-basico-dua/>

GUÍA RUEDA DUA: Herramienta para el diseño universal para el aprendizaje

[https://creamosinclusion.com/educacion-inclusiva/wp-content/uploads/sites/2/2022/09/DUA\\_2022\\_03.pdf](https://creamosinclusion.com/educacion-inclusiva/wp-content/uploads/sites/2/2022/09/DUA_2022_03.pdf)

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En el desarrollo de esta situación de aprendizaje el profesorado deberá incluir procedimientos e instrumentos de evaluación que presenten mayores posibilidades de adaptación a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado. Por ello, la propuesta va encaminada en primer lugar a favorecer la inclusión, mediante la utilización de metodologías activa e inclusivas, una organización de los espacios y los tiempos adecuada para trabajar en un taller de cortometraje, así como la diversificación de los procedimientos e instrumentos de evaluación. En este sentido, proponemos al profesorado algunos instrumentos de evaluación para cada una de las partes de la secuencia didáctica:

**Rúbrica: Yo pertenezco al planeta: Presentación en el aula**

**Rúbrica: Cambiamos el planeta: Evaluación del reto: corto  
Rellenar ficha ¿Sabías qué?  
Diana de autoevaluación**

**Evaluación de la práctica docente Cuestionario del alumnado**

### RÚBRICA EVALUACIÓN DEBATE SESIÓN 1

NOMBRES DEL ALUMNADO:

#### VALORAR LO APRENDIDO. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE.

3.1. Mostrar actitudes sensibles y comportamientos responsables y proactivos que contribuyan a dar respuesta a los retos actuales a partir del estudio de casos reales estableciendo correspondencias entre la realidad y los aprendizajes adquiridos.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Debate en la presentación en el aula, diario de sesiones, portafolio digital**

INDICADOR	9-10 PUNTOS EXCELENTE	7-8 PUNTOS SATISFACTORIO	5-6 PUNTOS MEJORABLE	1-4 PUNTOS INSUFICIENTE
<b>CONTENIDO:</b>  <b>Problema planteado</b>  <b>ODS implicados</b>  <b>Metas posibles soluciones</b>	Incluye todos los contenidos del trabajo de manera satisfactoria y completa con informaciones adicionales, desarrollando de manera exhaustiva cada apartado	Incluye todos los contenidos del trabajo de manera completa y adecuada	No incluye todos los contenidos del trabajo	No incluye ninguno de los contenidos del trabajo
<b>CREATIVIDAD/ INNOVACIÓN</b>	La solución propuesta por el alumnado es novedosa y aporta aspectos creativos	La solución es positiva y aporta algunos aspectos innovadores, si bien otros son previsibles	La solución aportada al reto es poco creativa, copiada del manual	El alumnado no aporta nada de creatividad
<b>PRESENTACIÓN ORAL</b>	El alumnado presenta de manera ágil los resultados del proyecto. Lo conocen y saben transmitirlo. Expresión, ritmo y tono adecuado	El alumnado presenta de manera adecuada el trabajo realizado, pero les falta agilidad en las habilidades de comunicación e interacción con el público	El alumnado no sabe presentar de manera adecuada, miran notas, apuntes, habilidades de comunicación e interacción por mejorar	El alumnado no presenta de forma adecuada los contenidos de su reto. Hay fallos de contenido y forma

# RÚBRICA EVALUACIÓN CORTOS ODS

## Cambiamos el planeta: Evaluación del reto: corto Sesión 4-5

NOMBRES DEL ALUMNADO:

VALORAR LO APRENDIDO. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE.				
3.2. Tomar conciencia de problemas globales y locales analizándolos a través de herramientas económicas y empresariales y aportando posibles soluciones a los mismos.				
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: corto presentado, diario de sesiones, portafolio digital, diana de autoevaluación				
INDICADORES	9-10 PUNTOS EXCELENTE	7-8 PUNTOS SATISFACTORIO	5-6 PUNTOS MEJORABLE	1-4 PUNTOS INSUFICIENTE
<b>ASPECTO GRÁFICO, AUDIOVISUAL Y ESTÉTICO</b>	El corto es visualmente atractivo. Las imágenes y sonido son claros y tienes diferentes planos	El corto es visualmente atractivo, aunque la imagen y sonido son mejorables	El corto no tiene nitidez y utiliza pocos planos diferentes	El corto no es atractivo, la imagen no es clara y presenta el mismo plano
<b>DESARROLLO DEL CONTENIDO</b>	El argumento del corto se relaciona con ODS, incluyendo algún dato o algunas medidas para solucionarlo	El argumento del corto se relaciona con ODS, incluyendo al alguna referencia a una medida para solucionarlo	El argumento se relaciona vagamente con ODS o no lo relaciona. Además no presenta ninguna medida para solucionarlo	El argumento es pobre en líneas generales
<b>PROPUESTA DE MEJORA</b>	Incluye una o más propuestas propias, siendo muy original en alguna de ellas. Se presenta al Concurso Cortos Sostenibles Océano de ideas.	Incluye una o más propuestas propias	Incluye una propuesta propia	No incluye ninguna propuesta de mejora

### Diana de Autoevaluación

<https://view.genial.ly/642076f5793ca2001d099765/horizontal-infographic-diagrams-diana-de-evaluacion>



Eva Cerezo Caballero  
Creado el 26 de marzo de 2023



# EVALÚA A TU DOCENTE



<i>Señala la opción más acorde a lo que piensas</i>					
¿PUEDO SEGUIR FÁCILMENTE EL RITMO DE LA CLASE?					
¿MUESTRA INTERERÉS POR MI PROGRESO?					
¿SE CORRESPONDE LA DIFICULTAD DE LA EVALUACIÓN CON EL CONTENIDO IMPARTIDO?					
¿SON CLARAS SUS EXPLICACIONES?					
ME GUSTARÍA QUE ME VOLVIERA A ENSEÑAR					

En referencia a tu docente

Lo que más me ha gustado:

Lo que menos me ha gustado:

**NOMBRE DEL PROFESIONAL DOCENTE:**

**CLASE:**

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
RESULTADO DE EVALUACIÓN	PROPUESTO	APLICADO (SEÑALAR CON X)
MÉTODO DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS	Flipped classroom	
	Aprendizaje diálogo	
	Aprendizaje cooperativo	
	Creación artística	
	Aprendizaje basado en retos	
ADECUACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	MEDIANTE RUEDA DUA	
UTILIZACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN VARIADOS, DIVERSOS, ACCESIBLES	DIANA DE AUTOEVALUCIÓN	
	RÚBRICA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	DIANA DE AUTOEVALUCIÓN DEL ALUMANDO	
	CUESTIONARIO DE EVALUCIÓN DEL ALUMNADO AL PROFESORADO	

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE SEGÚN OBJETIVOS PROPUESTOS				
OBJETIVO	MUCHO	NORMAL	POCO	NADA
¿He explicado qué son los ODS?				
¿He facilitado la búsqueda de información de la Agenda 2030?				
¿He propuesto reto de cultura audiovisual?				
¿He fomentado metodología de divulgación científica?				
¿He dado herramientas para el desarrollo de habilidades creativas?				
¿He creado propuestas para aplicar actitudes de admiración, respeto y cuidado?				
¿He creado espacios grupales para la inclusión, colaboración y trabajo en equipo dentro del aula?				
¿He conformado oportunidades para visibilizar la diversidad de habilidades, capacidades, perspectivas y de generación de ideas innovadoras				

## ANEXO 1

### Guía para alumnado

Apuntes	Comentarios
Añade la idea principal aquí.  Añade las ideas secundarias aquí.	Usa este espacio como una barra lateral para tus ideas mientras ves el corto
Usa o crea una nueva fila cuando introduzcas una idea nueva. Haz una lista de palabras clave importantes y su significado o cualquier otro contexto adicional. Escribe más ideas secundarias aquí.	Haz un seguimiento de las preguntas que vienen a tu mente. Si las haces durante el visionado, escribe las respuestas aquí.  Las respuestas pueden ser detalles actuales que apuntaste o podrían requerir más investigación.
Puedes intentar también usar otra fila para tomar apuntes sobre conceptos discutidos en profundidad en clase. Continúa con los detalles en formato viñeta.	Añade las palabras nuevas o difíciles que encuentres durante la exposición para que las revises.  La palabra importante y su significado de acuerdo al diccionario o lo que entiendes en base al contexto.
También puedes escribir cualquier pista personal que te ayudará a recordar lo que se discutió.	Escribe los puntos de acción a medida que vayan apareciendo durante la clase.
Añade aquí otras ideas relacionadas.	Ingresa otros aprendizajes clave que tengas durante la clase o mientras revisas tus apuntes.

### Lista de tareas sobre la sesión

**Agrupar aquí a todas las tareas anotadas en tus apuntes**

**Incluir una fecha prevista para cada tarea.**

### Resumen

## ANEXO 2

### PLANIFICACIÓN DEL CONTENIDO DEL CORTO DOCUMENTAL

El OBJETIVO es que se adquieran los conocimientos básicos para iniciarse en la creación de un cortometraje documental, a través de las herramientas técnicas y teóricas que faciliten la grabación, edición y guionización de sus propias piezas audiovisuales. La actividad está diseñada para cualquier persona que esté interesada en grabar sus piezas audiovisuales con sus propios medios sin necesidad de tener conocimientos previos sobre la materia.

Se recomienda buscar:

1. Definición e introducción sobre el video Documental
2. Decidir qué queremos contar: tema, objetivo, investigación de la Idea
3. Sinopsis
4. Planificación y grabación del material.
5. Revisión y clasificación del material grabado
6. Ajustes del guion en función del material grabado
7. Selección de la música o parte sonora.
8. Edición y montaje del material
9. Acabado final: formatos, estética

Se dará posibilidad de presentar el corto al Concurso de Cortos Sostenibles «Océano de Ideas»

<https://soydecine.com/hacer-cortometraje/>

### ¿Qué roles hay en un cortometraje?

Aquí desglosamos los roles más importantes, ayudándote a comprender su función y relevancia en el proceso creativo y técnico.

- Productor/a. ...
- Director/a...
- Director/a de fotografía. ...
- Director/a de arte. ...
- Guionista. ...
- Operadores/as de cámaras, luces y equipos. ...
- Sonidista. ...
- Editor/a ...
- Personajes del corto

<https://www.scribd.com/document/383456837/Roles-en-Produccion-Audiovisual>

## Estructura de ficha de análisis ¿Sabías qué?

A continuación se muestran ejemplos tomados de las experiencias que ya han vivido las personas participantes y que pueden servir de inspiración para nuevas propuestas

Los contenidos se estructuran de la siguiente manera:

### Recurso:

En este apartado se presenta CARÁTULA CORTO

ODS  
relacionados

### Buenas Prácticas que sugiere:

En este apartado se destacan buenas prácticas relacionadas con la experiencia concreta, sirviendo de inspiración para la identificación de nuevas buenas prácticas.

### ¿Sabías qué?:

En este apartado se presentan datos relevantes, curiosidades o información de interés, ofreciendo perspectivas adicionales, generando conciencia o simplemente despertando la curiosidad. También se consigue enriquecer la comprensión del tema tratado.

## Ficha de análisis de cortos:

“Mapeando, mapeando, el consumo responsable acabarás encontrando”



I.E.S. Columela,  
Cádiz.

Presentado por José Carlos  
Rús Fernández.

### ODS



### Buenas prácticas que sugiere:

- Compras km 0.
- Compra responsable.
- Reutilización de recursos.
- Consumo consciente y responsable.
- Motivación a la creatividad.

### ¿Sabías qué?

- El 31 de octubre es el Día Mundial de las Ciudades.
- Consumir productos de kilómetro 0 y de temporada favorece el impulso de la economía local y la generación de empleo, facilitando el acceso al canal comercial a pequeños y medianos productores.
- Las compras de km 0 = ayudan a promover una economía más justa, evitan abusos y respetan los derechos de los productores, porque entre otras razones se reduce el papel de los intermediarios y se asegura el cumplimiento de los derechos laborales.
- Se utilizan 11.000 litros de agua para la confección de un pantalón vaquero.
- Solo el 0,5 % del agua de la Tierra es agua dulce aprovechable y accesible.<sup>18</sup>

## Ficha de análisis de cortos: “Ultimátum a la Tierra”



**I.E.S. Cornelio  
Balbo, Cádiz.**

Presentado por Pablo  
González Monroy.

### ODS



### Buenas prácticas que sugiere:

- Concienciación sobre la mala gestión de los residuos.
- Cuidado de los océanos.
- Actuaciones para corregir comportamientos y hábitos negativos con respecto a los residuos urbanos.

### ¿Sabías qué?

- Más de 1 millón de aves marinas mueren cada año por contaminación oceánica producida por desperdicios que podrían haber sido reciclados.<sup>20</sup>
- Generamos 21,5 millones de toneladas de residuos alimenticios cada año. Si se compostasen estos residuos, se reduciría la misma cantidad de gases de efecto invernadero que retirar 2 millones de automóviles de la carretera.<sup>20</sup>
- El 80 por ciento de toda la contaminación en los mares y océanos proviene de actividades realizadas en la tierra.
- Nuestra basura se compone de: 45% materia orgánica, 22% papel y cartón, 10% plástico, 7% vidrio, 4% metal, 2% brik y 10% otros residuos.<sup>20</sup>
- El reciclaje, reutilización y compostaje crea 6-10 veces más puestos de trabajo que los vertederos e incineradores.<sup>20</sup>



## PROYECTO JUVENTUD EN RED



Edición: Mercedes Amézaga y Esther Puertas  
supervisión Eva Cerezo, Irene Lucio, José Sosa